

الأنظمة القانونية لمنظمة المشاع الإبداعي - الأردن

نسب المصنف - غير تجارية - توزيعه وفق نفس الترخيص (المشاركة على قدم المساواة) 3.0

لا تعتبر منظمة المشاع الإبداعي شركة محاماة كما أنها لا تقدم خدمات قانونية ولا يشكّل توزيع هذا الترخيص علاقة بين المحامي وموكله. وإنما تقدم منظمة المشاع الإبداعي هذه المعلومات "كما هي دون أي تغيير". إلا أنها لا تقدم أيّة ضمانات فيما يتعلق بالمعلومات المقدمة ولا تتحمل مسؤولية الأضرار الناتجة عن استخدامها و تعتبر هذه المقدمة جزء من هذه الاتفاقية .

الترخيص:

يتمّ تقديم المصنف (كما هو أدناه) بموجب بنود هذا الترخيص العام الخاص بمؤسسة المشاع الإبداعي ("CCPL" أو "الترخيص"). ويكون المصنف محميًا بحقوق المؤلف و/أو قانون آخر معمول به. ويُمنع استخدام المصنف بخلاف ما هو مصرّح به بموجب هذا الترخيص و/أو أي قانون آخر معمول به بموجب قانون حق المؤلف.

وبمجرد ممارسة أي حقوق تتعلّق بالمصنف المقدم في هذه الوثيقة، فإن الأطراف تقبل وتوافق على الالتزام بنود هذا الترخيص، إلى الحد الذي يُعتبر فيه هذا الترخيص على أنه عقد، يمنح المرخص المرخص له الحقوق الواردة في هذا الترخيص لقاء قبول المرخص له لهذه البنود والشروط بما لا يعارض النظام العام.

1) التعريفات

أ) "الاقتباس" عبارة عن مصنف يستند إلى مصنف، أو يستند إلى المصنف و مصنفات أخرى قائمة، مثل الترجمة أو الاقتباس أو مصنف مشتق أو إعادة التوزيع الموسيقي أو غيرها من التعديلات على مصنف أدبي أو فني أو التسجيل الصوتي أو الأداء ويشتمل على الاقتباسات السينمائية أو أي شكل آخر يمكن فيه إعادة توزيع المصنف أو تحويله أو اقتباسه بما في ذلك أي شكل من أشكال الأعمال المشتقة بصورة قابلة للتمييز من المصنف الأصلي، فيما عدا المصنف الذي يشكّل مجموعة مصنّقات والذي لا يعتبر اقتباساً لغرض هذا الترخيص، ومن أجل تجنب الشك، يعتبر تزامن المصنف مع صورة متحركة ("تزامن") - حيث يكون المصنف عبارة عن مصنف موسيقي أو أداء أو تسجيل صوتي - اقتباساً لغرض هذا الترخيص و يعتبر كعمل مشتق من العمل الأصلي.

ب) " المصنف الجماعي " عبارة عن مجموعة من المصنفات الأدبية أو الفنية كالموسوعات والمقتطفات الأدبية المختارة أو الأداء أو التسجيلات الصوتية أو البرامج الإذاعية أو غيرها من المصنفات أو المواضيع عدا عن المصنفات الواردة في المادة 1(ز) أدناه والتي تشكّل - بسبب اختيار وترتيب محتوياتها - الإبداعات الفكرية التي يُشمل فيها المصنف بأكمله بشكل غير معدّل إلى جانب واحد أو أكثر من الإسهامات الأخرى، التي يمثل كل منها مصنّفات منفصلة ومستقلة بحد ذاتها والتي يتم تجميعها معاً في مصنف جماعي واحد. ولا يعتبر المصنف الذي يشكل مصنفاً جماعياً بأنه اقتباس (على النحو المحدد أعلاه) لأغراض هذا الترخيص.

ج) "توزيع" وتعني أن تتيح للجمهور أصل ونسخ المصنف أو الاقتباس، والذي يقرر المؤلف كيف ينتفع من عملة و بالطريقة الذي يراها مناسبة للاستفادة من عملة ، من خلال بيعها أو من خلال الأنواع الأخرى لنقل الملكية.

د) "عناصر الترخيص" وتعني مزايا الترخيص المنسوبة الى مستوى رفيع من قبل المرخص وكما يعكس عنوان هذا الترخيص وهي: نسب المصنف- الاستعمال لأغراض غير تجارية- توزيعه وفق نفس الترخيص (المشاركة على قدم المساواة) .

ه) "المرخص" وهو الشخص المادي أو المعنوي الذي يقدم المصنف بموجب بنود هذا الترخيص.

و) "المؤلف" ويعني، في حال المصنف الأدبي أو الفني، الشخص المادي أو المعنوي الذي نشر المصنف منسوباً إليه سواء كان ذلك بذكر اسمه على المصنف أو بأي طريقة أخرى ، إلا إذا قام الدليل على غير ذلك وفي حال لم يكن من الممكن تحديد أي فرد أو جهة- يكون هو الناشر بالإضافة إلى (1) الممثلين والمغنيين والموسيقيين والراقصين والأشخاص الآخرين الذين يقومون بتمثيل أو غناء أو إلقاء أو المشاركة في أو تفسير أو أداء المصنفات الأدبية أو الفنية أو تعبيرات الفولكلور في حال الأداء؛ و (2) ويكون المنتج في حال التسجيل الصوتي الذي يكون هو الشخص أو الجهة القانونية التي تثبتت أولاً أصوات الأداء أو غيرها من الأصوات؛ و (3) يكون المؤسسة التي تبت البرنامج الإذاعي في حال البرامج الإذاعية(4) -إذا اشترك أكثر من شخص في تأليف مصنف واحد بحيث لا يمكن فصل نصيب كل منهم في التأليف فيعتبرون جميعاً مالكيين للمصنف بالتساوي إلا إذا اتفقوا على غير ذلك ، ولا يجوز لأي منهم في هذه الحالة ممارسة حقوق المؤلف في المصنف إلا باتفاقهم جميعاً ولكل منهم الحق في رفع الدعوى عند وقوع أي اعتداء على حق المؤلف.

"المصنف" ويعني المصنف الأدبي و/أو الفني الذي يتم تقديمه بموجب بنود هذا الترخيص متضمناً على سبيل المثال لا الحصر الكتب والكتيبات وغيرها من المواد المكتوبة، المصنفات التي تلقى شفاها كالمحاضرات والخطب والمواعظ، المصنفات المسرحية والمسرحيات الغنائية والموسيقية والتمثيل الإيمائي، المصنفات الموسيقية سواء كانت مرقمة أو لم تكن أو كانت مصحوبة بكلمات أم لم تكن، المصنفات السينمائية والإذاعية السمعية والمرئية، أعمال الرسم والتصوير والنحت والحفر والعمارة والفنون التطبيقية والزخرفة، الصور التوضيحية والخرائط والتصميمات والمخططات والأعمال المجسمة المتعلقة بالجغرافيا والخرائط السطحية للأرض، برامج الحاسوب سواء أكانت بلغة المصدر أو بلغة الآلة ، وتشمل الحماية عنوان المصنف إلا إذا كان العنوان لفظاً جارياً للدلالة على موضوع المصنف .

ح) "المرخص له" هو أي شخص أو جهة تمارس حقوقها بموجب هذا الترخيص ولم يسبق لها وأن انتهكت شروط هذا الترخيص فيما يتعلق بالمصنف، أو الذي استلم إذن صريح من المرخص لممارسة حقوقه بموجب هذا الترخيص رغم قيامه بمخالفة سابقة.

ط) "علانية الأداء" ويعني العلنية في أداء المصنف و وصوله إلى الجمهور بعلانية بآية وسيلة أو طريقة بما في ذلك الوسائل السلوكية أو اللاسلوكية أو الأداء الرقمي العام ، وتوفير المصنفات للجمهور على نحو يتيح للجمهور الوصول إلى هذه المصنفات من اي مكان و في أي مكان يختارونه بأنفسهم ، وأداء المصنف للجمهور بآية وسيلة أو طريقة و وصول أداء المصنف إلى الجمهور بما في ذلك الأداء العلني الرقمي؛ وبت وإعادة بث المصنف بآية وسيلة بما في ذلك الإشارات أو الأصوات أو الصور.

(ي) "إعادة نسخ" ويعني عمل نسخ من المصنف بأيّة وسيلة بما في ذلك على سبيل المثال لا الحصر، التسجيلات الصوتية أو المرئية وحق التسجيل و إعادة نسخ تسجيلات المصنف بما في ذلك تخزين الأداء أو التسجيل الصوتي المحمي بشكل رقمي أو غيرها من الوسائل الالكترونية.

(2) استثناءات على حقوق المؤلف الحصرية: لا شيء في هذا الترخيص يهدف إلى تقليل أو تقييد أو الحد من أي استعمالات تخلو من حقوق المؤلف أو الحقوق الناشئة عن القيود أو الاستثناءات المنصوص عليها فيما يتعلّق بحماية حقوق المؤلف بموجب قانون حق المؤلف أو غيرها من القوانين المعمول بها.

(3) منح الترخيص: مع مراعاة بنود وشروط هذا الترخيص، يمنحك المرخص ترخيص عالمي بدون رسوم انتفاع وغير حصري وساري المفعول (طوال مدّة حق المؤلف النافذة) لممارسة الحقوق في المصنف على النحو المبين أدناه:

- (أ) استنساخ المصنف، ودمج المصنف في واحدة أو أكثر من مجموعات المصنفات، واستنساخ المصنف كما هو مدمج في مجموعات المصنفات.
- (ب) ابتكار واستنساخ الاقتباسات شريطة أن تتخذ أي من هذه الاقتباسات، بما في ذلك أي ترجمة بأي وسيلة، خطوات معقولة لتمييز أو وصف أو تحديد التغييرات التي أجريت على المصنف الأصلي. على سبيل المثال، يمكن التأشير على الترجمة بما يلي "ترجم المصنف الأصلي من الانجليزية إلى الإسبانية"، أو يمكن أن يشير أي تعديل إلى أنه قد "تم تعديل المصنف الأصلي".
- (ت) توزيع المصنف وأدائه علناً بما في ذلك كما هو مدمج في مجموعات المصنفات.
- (ث) توزيع الاقتباسات وأدائها علناً.

يجوز ممارسة الحقوق المذكورة أعلاه في جميع وسائل الإعلام و الأشكال سواء كانت معروفة في الوقت الراهن أو عُرفت فيما بعد. وتشتمل الحقوق أعلاه حق إجراء التعديلات اللازمة فنياً لممارسة الحقوق بوسائل الإعلام وأشكال أخرى ومع مراعاة القسم 8(و) تُحفظ بموجب هذه الوثيقة جميع الحقوق غير الممنوحة صراحة من المرخص، بما في ذلك على سبيل المثال لا الحصر الحقوق المذكورة في المادة 4(هـ).

(4) القيود: يتم إبرام الترخيص الممنوح في القسم (3) أعلاه بشكلٍ صريح مع مراعاة القيود التالية:

- (أ) يجوز توزيع المصنف أو أدائه علناً بموجب بنود هذا الترخيص فقط. ويتوجب إدراج نسخة من هذا الترخيص أو إدراج معرف المصدر الموحد (URI) لهذا الترخيص مع كل نسخة من المصنف الذي تقوم بتوزيعه أو أداءه علانية ولا يجوز عرض أو فرض أي شروط على المصنف من شأنها أن تقيّد بنود هذا الترخيص أو تقيّد من قدرة مستلم المصنف على ممارسة الحقوق الممنوحة له بموجب بنود الترخيص. ولا يجوز كذلك ترخيص المصنف من الباطن. ويجب الحفاظ على جميع الإشعارات التي تشير إلى هذا الترخيص والتنازل عن الضمانات مع كل نسخة من المصنف الذي تقوم بتوزيعه أو أداءه علانية. وعند توزيع المصنف أو أدائه علانية، لا يجوز فرض أي تدابير تكنولوجية فعالة على المصنف من شأنها أن تحدّ من قدرة مستلم المصنف منك على ممارسة الحقوق الممنوحة له بموجب بنود الترخيص. وينطبق هذا القسم 4(أ) على المصنف حيث يكون مدمجاً في مجموعة مصنفات ولكن هذا لا يقتضي أن تخضع مجموعة المصنفات لبنود هذا الترخيص بمعزل عن المصنف بحدّ ذاته. وفي حال ابتكار مجموعة مصنفات، يجب بناء على إشعار من المرخص إلغاء أي إقرار من مجموعة المصنفات قدر الإمكان وفقاً لما يقضي به القسم 4(د) على النحو المطلوب. وفي حال ابتكار اقتباس

معين، يجب بناء على إشعار من المرخص إلغاء أي إقرار من الاقتباس قدر الإمكان وفقاً لما يقضي به القسم 4(د) على النحو المطلوب.

(ب) يجوز توزيع اقتباس معين أو أدائه علناً بموجب الشروط التالية فقط: (أ) بنود هذا الترخيص؛ (ب) طبعة لاحقة من هذا الترخيص تحتوي على نفس عناصر الترخيص المشمولة في هذا الترخيص؛ (ج) ترخيص من مؤسسة المشاع الإبداعي (سواء هذا الترخيص أو طبعة ترخيص لاحقة) تحتوي على نفس عناصر الترخيص المشمولة في هذا الترخيص (مثلاً ترخيص نسب المصنف- واستعماله لأغراض غير تجارية- وتوزيعه وفق نفس الترخيص أو ترخيص مماثل 3.0- الولايات المتحدة) ("الترخيص المعمول به"). يجب إرفاق نسخة عن الترخيص المعمول به أو معرف المصدر الموحد للترخيص المعمول به مع كل نسخة من كل اقتباس يتم توزيعه أو أدائه علناً. ولا يجوز عرض أو فرض أي بنود على الاقتباس من شأنها أن تقيّد بنود الترخيص المعمول به أو تحد من قدرة مستلم الاقتباس على ممارسة الحقوق الممنوحة له بموجب بنود الترخيص المعمول به. ويجب الحفاظ على جميع الإشعارات التي تشير إلى الترخيص المعمول به والتنازل عن الضمانات مع كل نسخة من المصنف المشمول في الاقتباس الذي تقوم بتوزيعه أو أدائه علانية. وعند توزيع الاقتباس أو أدائه علانية، لا يجوز فرض أي تدابير تكنولوجية فعالة على الاقتباس من شأنها أن تحد من قدرة مستلم الاقتباس منك على ممارسة الحقوق الممنوحة له بموجب بنود الترخيص المعمول به. وينطبق هذا القسم 4(ب) على الاقتباس حيث يكون مدمجاً في مجموعة مصنفات ولكن هذا لا يقتضي أن تخضع مجموعة المصنفات لبنود الترخيص المعمول به بمعزل عن الاقتباس بحد ذاته.

(ج) لا يجوز ممارسة أي من الحقوق الممنوحة لك في القسم 3 أعلاه بأي طريقة تهدف أساساً أو موجّهة لصالح منفعة تجارية أو تعويض نقدي خاص. ولا يعتبر تبادل المصنف مقابل مصنفات أخرى محمية بحق مؤلف عبر وسائل مشاركة الملفات الرقمية أو أي شكل آخر معداً أو موجهها لغايات منفعة تجارية أو تعويض نقدي خاص، شريطة ألا يتم دفع أي تعويض نقدي فيما يتعلق بتبادل المصنفات المحمية بحق مؤلف.

(د) إذا قمت بتوزيع المصنف أو أي اقتباسات أو مجموعات مصنفات أو قمت بأدائها بشكل علني، فإنه يتوجب عليك- ما لم يتم إجراء طلب بمقتضى القسم 4(أ)- المحافظة على جميع إخطارات حقوق المؤلف الخاصة بالمصنف وتقديم ما يلي بما يتناسب مع الأداة أو الوسيلة التي تستخدمها: (1) اسم المؤلف الأصلي (أو الاسم المستعار، إن وجد) في حال تم توفيره، و/أو إذا كان المؤلف الأصلي و/أو المرخص يعين طرفاً أو أطراف أخرى (مثل مؤسسة رعاية أو منشأة نشر أو جريدة) لنسب المصنف ("أطراف نسب المصنف") في علامة حق المؤلف للمرخص، وشروط الخدمة، أو عبر وسائل مناسبة أخرى، اسم ذلك الطرف أو الأطراف؛ (2) عنوان المصنف في حال تم توفيره؛ (3) إلى الحد الممكن، معرف المصدر الموحد، إن وجد، الذي يحدد المرخص بأنه مرتبط بالمصنف ما لم يكن معرف المصدر الموحد هذا لا يشير إلى علامة حق المؤلف أو معلومات ترخيص المصنف؛ (4) تماشياً مع القسم 3(ب)، في حال اقتباس معين، إقرار يُحدد استخدام المصنف في الاقتباس (مثلاً "ترجمة المصنف إلى اللغة الفرنسية من قبل المؤلف الأصلي"، أو "نص سينمائي مبني على المصنف الأصلي الذي ابتكره المؤلف الأصلي"). يمكن تنفيذ الإقرار المطلوب بموجب الفقرة 4(د) بأي طريقة معقولة، شريطة أنه في حال اقتباس ما أو مجموعة مصنفات ينبغي بالحد الأدنى أن يظهر الإقرار، في حال كان يظهر إقرار لجميع المؤلفين المساهمين في الاقتباس أو مجموعة المصنفات، كجزء من هذه الإقرارات بطريقة تكون على الأقل بارزة بقدر إبراز إقرارات المؤلفين المساهمين الآخرين. وبغية تجنب الشك، يحق لك استخدام الإقرار المطلوب بموجب هذا القسم فقط لغرض نسب المصنف بالطريقة المبينة أعلاه من خلال ممارسة حقوقك بموجب هذا الترخيص، ولا يجوز أن تؤكد أو تشير ضمناً أو صراحةً إلى

أي صلة مع، أو رعاية أو مصادقة من، المؤلف الأصلي و/أو المرخص و/أو أطراف نسب المصنف- حيث يكون مناسباً- لك أو لاستخدامك للمصنف دون الحصول على إذن خطي صريح مسبق ومنفصل من المؤلف الأصلي و/أو المرخص و/أو أطراف نسب المصنف.

هـ) من أجل تجنب الشك:

في حال الترخيص الإلزامي الغير قابل للتنازل، فإن المرخص يحتفظ في حق الحصول على العوائد المالية (سواء من خلال جمعية مختصة في تحصيل العوائد المالية أم لا) لاستعمال المصنف تجاري و غير تجاري .

و) الحقوق المعنوية :

الحقوق المعنوية تبقى غير متأثرة إلى الحد الذي يدرك فيه وغير قابله للتنازل بالقوانين المعمول بها .

5. الضمانات والتنازل :

ما لم يتم الاتفاق المتبادل خطياً بين الأطراف وإلى الحد المصرح به بموجب القانون الساري المفعول ، يقدم المرخص المصنف كما هو ولا يقدم أي ضمانات من أي نوع متعلقة بالمصنف سواء كانت صريحة أو ضمنية أو قانونية أو غير ذلك، بما في ذلك على سبيل المثال لا الحصر ضمانات الملكية للمشتري و ضمان الصلاحية للعرض في السوق و ضمان ملائمة البضائع للغرض المحدد له و عدم التعدي أو غياب العيب الباطن أو عيوب أخرى أو صحيح أو وجود أو عدم وجود أعطال سواء كانت أو لم تكن قابلة للاكتشاف، بعض التشريعات لا تسمح باستثناء الضمانات الغير صريحة ، لذا فإن هذا الاستثناء قد لا ينطبق عليك.

6. تحديد المسؤولية. باستثناء ما هو مصرح به بموجب القانون المعمول به ، لا يكون المرخص بأي حال من الأحوال مسؤولاً تجاه المرخص له وفق أي مبدأ قانوني عن أي أضرار طارئة أو مترابطة، تاديبية أو ناجمة عن هذا الترخيص أو عن استعمال المصنف، حتى وإن تم إبلاغ المرخص باحتمالية حدوث مثل تلك الأضرار.

7. إنهاء الترخيص:

أ) ينتهي هذا الترخيص والحقوق الممنوحة بموجبه تلقائياً عند قيامك بخرق بنود هذا الترخيص. ولا يتم إنهاء تراخيص الأفراد أو المنشآت التي استلمت منك اقتباسات أو مجموعات مصنّفات بموجب هذا الترخيص، شريطة أن يبقى هؤلاء الأفراد أو المنشآت على التزام كامل بتلك التراخيص. وتبقى الأقسام 1، 2، 5، 6، 7، 8 نافذة المفعول بعد أي إنهاء لهذا الترخيص.

ب) مع مراعاة البنود والشروط المذكورة أعلاه، يكون الترخيص الممنوح هنا نافذ المفعول بشكل مستمر (طوال مدة حقوق المؤلف سارية المفعول في المصنف). وعلى الرغم مما سبق، يحتفظ المرخص بحق نشر المصنف بموجب بنود ترخيص مختلفة أو وقف توزيع المصنف في أي وقت؛ شريطة أن لا يكون الغرض من هذا الاختيار سحب هذا الترخيص (أو أي ترخيص آخر

تم منحه أو يُطلب منحه بموجب بنود هذا الترخيص)، ويبقى هذا الترخيص نافذ وساري المفعول بالكامل ما لم يتم إنهاؤه كما هو مذكور أعلاه.

8. ملحق :

- أ) في كل مرة تقوم فيها بتوزيع المصنف أو مجموعة مصنفات أو أدائه/أدائها بشكل علني، يعرض المرخص على المستلم ترخيص للمصنف وفق نفس بنود وشروط الترخيص الممنوح لك بموجب هذا الترخيص.
- ب) في كل مرة تقوم فيها بتوزيع اقتباس ما أو أدائه بشكل علني، يعرض المرخص على المستلم ترخيص للمصنف الأصلي وفق نفس بنود وشروط الترخيص الممنوح لك بموجب هذا الترخيص.
- ج) في حال كان أي من نصوص هذا الترخيص غير ساري أو غير قابل للتطبيق بموجب القانون المعمول به، فإنه لا يؤثر على صحة أو قابلية إنفاذ بقية بنود هذا الترخيص، ودون اتخاذ أي إجراء آخر من قبل أطراف هذه الاتفاقية، يجب تعديل هذا النص إلى أدنى حد لازم لجعله صحيحاً وقابلاً للإنفاذ.
- د) لا يُعتبر أي بند أو نص في هذا الترخيص متنازلاً عنه ولا يعتبر أي خرق موافقاً عليه ما لم يتم ذلك التنازل أو الموافقة خطياً ويتم التوقيع عليه من قبل الطرف المسؤول عن مثل هذا التنازل أو الموافقة.
- هـ) يشكل هذا الترخيص مجمل الاتفاقية بين الأطراف فيما يتعلق بالمصنف المرخص في هذه الوثيقة. ولا وجود لأي تفاهات أو اتفاقيات أو إقرارات فيما يتعلق بالمصنف غير المحدد هنا. ويجب ألا يلتزم المرخص بأي نصوص إضافية قد تظهر في أي بلاغ من طرفك. كما لا يجوز تعديل هذا الترخيص دون اتفاق خطي متبادل بينك وبين المرخص.

إشعار مؤسسة المشاع الإبداعي

إن مؤسسة المشاع الإبداعي ليست طرفاً في هذا الترخيص ولا تقدم أي ضمانات من أي شكل فيما يتعلق بالمصنف. ولن تكون مؤسسة المشاع الإبداعي مسؤولة تجاهك أو تجاه أي طرف وفق أي وجهة نظر قانونية عن أي أضرار مهما كانت، على سبيل المثال لا الحصر أي أضرار عامة أو عرضية أو مترتبة ناجمة فيما يتعلق بهذا الترخيص. ورغم الجملتين السابقتين، فإنه إذا حددت مؤسسة المشاع الإبداعي نفسها صراحةً على أنها المرخص بموجب هذه الوثيقة، يكون لها جميع حقوق والتزامات المرخص.

باستثناء الغرض المحدود الذي يكمن في إبلاغ الجمهور بأن المصنف مرخص بموجب الترخيص العام لمؤسسة المشاع الإبداعي (CCPL)، لا تجيز مؤسسة المشاع الإبداعي لأي طرف استخدام العلامة التجارية "المشاع الإبداعي Creative Commons" أو أي علامة تجارية ذات علاقة أو شعار متعلق بمؤسسة المشاع الإبداعي دون الحصول على موافقة خطية مسبقة من المؤسسة. ويكون أي استخدام مصرح به متماشياً مع إرشادات استخدام العلامة التجارية لمؤسسة المشاع الإبداعي السارية في ذلك الحين، التي قد يتم نشرها على موقعها الإلكتروني أو التي يتم توفيرها بطريقة أخرى حسب الطلب من وقت لآخر. ومن أجل تجنب الشك، فإن هذا القيد على العلامة التجارية لا يشكل جزءاً من هذا الترخيص.

يمكن التواصل مع مؤسسة المشاع الإبداعي على العنوان التالي: <http://creativecommons.org/>