

## الأنظمة القانونية لمنظمة المشاع الإبداعي مصر

### نسب المصنف - غير تجارية - توزيعه وفق نفس الترخيص ( المشاركة على قدم المساواة ) 3,0

لا تعتبر منظمة المشاع الإبداعي شركة محاماة كما أنها لا تقدم خدمات قانونية ولا يشكّل توزيع هذا الترخيص علاقة بين المحامي وموكله. وإنما تقدم منظمة المشاع الإبداعي هذه المعلومات "كما هي دون أي تغيير". إلا أنها لا تقدم أيّة ضمانات فيما يتعلق بالمعلومات المقدمة ولا تتحمل مسؤولية الأضرار الناتجة عن استخدامها وتعتبر هذه المقدمة جزء من هذه الاتفاقية.

#### الترخيص:

يتمّ تقديم المصنف ( كما هو أدناه ) بموجب بنود هذا الترخيص العام الخاص بمؤسسة المشاع الإبداعي ("CCPL" أو "الترخيص"). ويكون المصنف محميًا بحقوق المؤلف و/أو أي قانون آخر معمول به. ويُمنع استخدام المصنف بخلاف ما هو مصرّح به بموجب هذا الترخيص و/أو أي قانون آخر معمول به بموجب قانون الملكية الفكرية المصري.

وبمجرد ممارسة أي حقوق تتعلق بالمصنف المقدم في هذه الوثيقة، فإن المرخص له يقبل ويوافق على الالتزام بنود هذا الترخيص، إلى الحد الذي يُعتبر فيه هذا الترخيص على أنه عقد، يمنح المرخص له الحقوق الواردة في هذا الترخيص لقاء قبول المرخص له لهذه البنود والشروط بما لا يعارض النظام العام.

#### (1) التعريفات

(أ) "المصنف المشتق" عبارة عن مصنف يستند إلى المصنف، أو يستند إلى المصنف ومصنفات أخرى قائمة، مثل الترجمة أو الاقتباس أو مصنف مشتق أو إعادة التوزيع الموسيقي أو غيرها من التعديلات على مصنف أدبي أو فني أو التسجيل الصوتي أو الأداء ويشتمل على الاقتباسات السينمائية أو أي شكل آخر يمكن فيه إعادة توزيع المصنف أو تحويله أو اقتباسه بما في ذلك أي شكل من أشكال الأعمال المشتقة بصورة قابلة للتمييز من المصنف الأصلي، فيما عدا المصنف الذي يشكّل مجموعة مصنفات والذي لا يعتبر مصنفًا مشتقًا لغرض هذا الترخيص، ومن أجل تجنب الشك، يعتبر تزامن المصنف مع صورة متحركة ("تزامن") - حيث يكون المصنف عبارة عن مصنف موسيقي أو أداء أو تسجيل صوتي - مصنفًا مشتقًا من المصنف الأصلي لغرض هذا الترخيص.

(ب) "المصنف الجماعي" عبارة عن مجموعة من المصنفات الأدبية أو الفنية كالموسوعات والمقتطفات الأدبية المختارة أو الأداء أو التسجيلات الصوتية أو البرامج الإذاعية أو غيرها من المصنفات أو الأعمال غير المصنفات الواردة في المادة 1(ز) أدناه والتي تشكّل - بسبب اختيار وترتيب محتوياتها - إبداعات فكرية التي يشتمل عليها المصنف بأكمله بشكل غير معدّل إلى جانب واحد أو أكثر من الإسهامات الأخرى، التي يمثل كل منها مصنفات منفصلة ومستقلة بحد ذاتها والتي يتم تجميعها معاً في مصنف جماعي واحد. ولا يعتبر المصنف الذي يشكل مصنفًا جماعيًا بأنه مصنف مشتق (على النحو المحدد أعلاه) لأغراض هذا الترخيص.

ج) "توزيع" وتعني أن يتاح للجمهور أصل ونسخ المصنف أو المصنف المشتق، والذي يقرر المؤلف كيف ينتفع من عمله وبالطريقة التي يراها مناسبة للاستفادة من عمله، من خلال بيعها أو من خلال الأنواع الأخرى لنقل الملكية.

د) "عناصر الترخيص" وتعني مزايا الترخيص المنسوبة إلى مستوى رفيع من قبل المرخص وكما يعكس عنوان هذا الترخيص وهي: نسب المصنف - الاستعمال لأغراض غير تجارية - توزيعه وفق نفس الترخيص (المشاركة على قدم المساواة) .

هـ-) "المرخص" وهو الشخص (الأشخاص) الطبيعي أو المعنوي الذي يقدم المصنف بموجب بنود هذا الترخيص.

و) "المؤلف وأصحاب الحقوق المجاورة" الشخص (الأشخاص) الطبيعي أو المعنوي الذي يبتكر المصنف، و يعد مؤلفاً للمصنف من يذكر اسمه عليه أو ينسب إليه عند نشره باعتباره مؤلفاً له ما لم يتم الدليل على غير ذلك. ويعتبر مؤلفاً للمصنف من ينشره بغير اسمه أو باسم مستعار بشرط ألا يقوم شك في معرفة حقيقة شخصه، فإذا قام الشك اعتبر ناشر أو منتج المصنف سواء أكان شخصاً طبيعياً أم اعتبارياً ممثلاً للمؤلف في مباشرة حقوقه إلى أن يتم التعرف على حقيقة شخص المؤلف. أصحاب الحقوق المجاورة هم (1) الممثلين والمغنيين والموسيقيين والراقصين والأشخاص الآخرين الذين يقومون بتمثيل أو غناء أو إلقاء أو المشاركة في أو تفسير أو أداء المصنفات الأدبية أو الفنية أو تعبيرات الفولكلور في حال الأداء؛ و(2) ويكون المنتج في حال التسجيل الصوتي الذي يكون هو الشخص أو الجهة القانونية التي تثبت أو لا أصوات الأداء أو غيرها من الأصوات؛ و (3) يكون المؤسسة التي تبتئ البرنامج الإذاعي في حال البرامج الإذاعية.

ز) "المصنف" كل عمل مبتكر أدبي أو فني أو علمي أيًا كان نوعه أو طريقة التعبير عنه أو أهميته أو الغرض من تصنيفه.

ح) "المرخص له" هو أي شخص (أشخاص) طبيعي أو معنوي يمارس حقوقه بموجب هذا الترخيص ولم يسبق له وأن انتهك شروط هذا الترخيص فيما يتعلق بالمصنف، أو الذي استلم إذن صريح من المرخص لممارسة حقوقه بموجب هذا الترخيص رغم قيامه بمخالفة سابقة.

ط) "علانية الأداء" ويعني العلانية في أداء المصنف و وصوله إلى الجمهور بعلانية بأيّة وسيلة أو طريقة بما في ذلك الوسائل السلوكية أو اللاسلوكية أو الأداء الرقمي العام ، وتوفير المصنفات للجمهور على نحو يتيح للجمهور الوصول إلى هذه المصنفات من أي مكان وفي أي مكان يختارونه بأنفسهم ، وأداء المصنف للجمهور بأيّة وسيلة أو طريقة و وصول أداء المصنف إلى الجمهور بما في ذلك الأداء العلني الرقمي؛ وبتّ وإعادة بتّ المصنف بأيّة وسيلة بما في ذلك الإشارات أو الأصوات أو الصور.

ي) "إعادة نسخ" ويعني عمل نسخ من المصنف بأيّة وسيلة بما في ذلك على سبيل المثال لا الحصر ، التسجيلات الصوتية أو المرئية وحقّ التسجيل وإعادة نسخ تسجيلات المصنف بما في ذلك تخزين الأداء أو التسجيل الصوتي المحمي بشكل رقمي أو غيرها من الوسائل الإلكترونية.

2) قيود واستثناءات على حقوق المؤلف الإستثنائية : لا شيء في هذا الترخيص يهدف إلى تقليل أو تقييد أو الحدّ من أي استعمالات تخلق من حقوق المؤلف أو الحقوق الناشئة عن القيود أو الاستثناءات المنصوص

عليها فيما يتعلّق بحماية حقوق المؤلف بموجب قانون الملكية الفكرية المصري أو غيرها من القوانين المعمول بها.

(3) **منح الترخيص:** مع مراعاة بنود وشروط هذا الترخيص، يمنح المرخص ترخيصاً عالمياً بدون رسوم انتفاع وغير حصري وساري المفعول (طوال مدة حق المؤلف النافذة) لممارسة الحقوق في المصنف على النحو المبين أدناه:

- (أ) استنساخ المصنف، ودمج المصنف في واحدة أو أكثر من مجموعات المصنفات، واستنساخ المصنف كما هو مدمج في مجموعات المصنفات.
- (ب) ابتكار واستنساخ المصنفات المشتقة شريطة أن تتخذ أي من هذه المصنفات المشتقة، بما في ذلك أي ترجمة بأي وسيلة، خطوات معقولة لتمييز أو وصف أو تحديد التغييرات التي أجريت على المصنف الأصلي. على سبيل المثال، يمكن التأشير على الترجمة بما يلي "ترجم المصنف الأصلي من الإنجليزية إلى العربية"، أو يمكن أن يشير أي تعديل إلى أنه قد "تم تعديل المصنف الأصلي".
- (ت) توزيع المصنف وأدائه علناً بما في ذلك كما هو مدمج في مجموعات المصنفات.
- (ث) توزيع المصنفات المشتقة وأدائها علناً.

يجوز ممارسة الحقوق المذكورة أعلاه في جميع وسائل الإعلام والأشكال سواء كانت معروفة في الوقت الراهن أو عُرفت فيما بعد. وتشتمل الحقوق أعلاه حق إجراء التعديلات اللازمة فنياً لممارسة الحقوق بوسائل الإعلام وأشكال أخرى وتُحفظ بموجب هذه الوثيقة جميع الحقوق غير الممنوحة صراحةً من المرخص، بما في ذلك على سبيل المثال لا الحصر الحقوق المذكورة في المادة 4(هـ).

(4) القيود: يتم إبرام الترخيص الممنوح في القسم (3) أعلاه بشكلٍ صريح مع مراعاة القيود التالية:

- (أ) يجوز توزيع المصنف أو أدائه علناً بموجب بنود هذا الترخيص فقط. ويتوجب إدراج نسخة من هذا الترخيص أو إدراج معرف المصدر الموحد (URI) لهذا الترخيص مع كل نسخة من المصنف الذي يقوم المرخص له بتوزيعه أو أدائه علانية ولا يجوز عرض أو فرض أي شروط على المصنف من شأنها أن تقيد بنود هذا الترخيص أو تقيد من قدرة مستلم المصنف على ممارسة الحقوق الممنوحة له بموجب بنود الترخيص. ولا يجوز كذلك ترخيص المصنف من الباطن. ويجب الحفاظ على جميع الإشعارات التي تشير إلى هذا الترخيص والتنازل عن الضمانات مع كل نسخة من المصنف الذي يقوم المرخص له بتوزيعه أو أدائه علانية. وعند توزيع المصنف أو أدائه علانية، لا يجوز فرض أي تدابير تكنولوجية فعالة على المصنف من شأنها أن تحد من قدرة مستلم المصنف منك على ممارسة الحقوق الممنوحة له بموجب بنود الترخيص. وينطبق هذا القسم 4(أ) على المصنف حيث يكون مدمجاً في مجموعة مصنفات ولكن هذا لا يقتضي أن تخضع مجموعة المصنفات لبنود هذا الترخيص بمعزل عن المصنف بحد ذاته. وفي حال ابتكار مجموعة مصنفات، يجب بناءً على إشعار من المرخص إلغاء أي إقرار من مجموعة المصنفات قدر الإمكان وفقاً لما يقضي به القسم 4(د) على النحو المطلوب. وفي حال ابتكار مصنف مشتق معين، يجب بناءً على إشعار من المرخص إلغاء أي إقرار من المصنف المشتق قدر الإمكان وفقاً لما يقضي به القسم 4(د) على النحو المطلوب.

- (ب) يجوز توزيع مصنف مشتق معين أو أدائه علناً بموجب الشروط التالية فقط: (i) بنود هذا الترخيص؛ (ii) طبعة لاحقة من هذا الترخيص تحتوي على نفس عناصر الترخيص المشمولة في هذا الترخيص؛ (iii) ترخيص أو ترخيص مؤقت من منظمة المشاع الإبداعي (سواء هذا الترخيص أو طبعة ترخيص

لاحقة) تحتوي على نفس عناصر الترخيص المشمولة في هذا الترخيص (مثلا ترخيص نسب المصنف- واستعماله لأغراض غير تجارية- وتوزيعه وفق نفس الترخيص أو ترخيص مماثل 3,0- الولايات المتحدة) ("الترخيص المعمول به"). يجب إرفاق نسخة عن الترخيص المعمول به أو معرف المصدر الموحد للترخيص المعمول به مع كل نسخة من كل مصنف مشتق يتم توزيعه أو أدائه علنا. ولا يجوز عرض أو فرض أي بنود على المصنف المشتق من شأنها أن تقيد بنود الترخيص المعمول به أو تحد من قدرة مستلم المصنف المشتق على ممارسة الحقوق الممنوحة له بموجب بنود الترخيص المعمول به. ويجب الحفاظ على جميع الإشعارات التي تشير إلى الترخيص المعمول به والتنازل عن الضمانات مع كل نسخة من المصنف المشمول في المصنف المشتق الذي يقوم المرخص له بتوزيعه أو أدائه علانية. وعند توزيع المصنف المشتق أو أدائه علانية، لا يجوز فرض أي تدابير تكنولوجية فعالة على المصنف المشتق من شأنها أن تحد من قدرة مستلم المصنف المشتق منك على ممارسة الحقوق الممنوحة له بموجب بنود الترخيص المعمول به. وينطبق هذا القسم 4(ب) على المصنف المشتق حيث يكون مدمجاً في مجموعة مصنفات ولكن هذا لا يقتضي أن تخضع مجموعة المصنفات لبنود الترخيص المعمول به بمعزل عن المصنف المشتق بحد ذاته.

ج) لا يجوز ممارسة أي من الحقوق الممنوحة للمرخص له في القسم 3 أعلاه بأي طريقة تهدف أساساً أو موجهة لصالح منفعة تجارية أو تعويض نقدي خاص. ولا يعتبر تبادل المصنف مقابل مصنفات أخرى محمية بحق مؤلف عبر وسائل مشاركة الملفات الرقمية أو أي شكل آخر معداً أو موجهة لغايات منفعة تجارية أو تعويض نقدي خاص، شريطة ألا يتم دفع أي تعويض نقدي فيما يتعلق بتبادل المصنفات المحمية بحق مؤلف.

د) إذا قام المرخص له بتوزيع المصنف أو أي مصنفات مشتقة أو مجموعات مصنفات أو قام بأدائها بشكل علني، فإنه يتوجب عليه- ما لم يتم إجراء طلب بمقتضى القسم 4(أ)- المحافظة على جميع إخطارات حقوق المؤلف الخاصة بالمصنف وتقديم ما يلي بما يتناسب مع الأداة أو الوسيلة التي يستخدمها: (1) اسم المؤلف الأصلي (أو الاسم المستعار، إن وجد) في حال تم توفيره، و/أو إذا كان المؤلف الأصلي و/أو المرخص يعين طرفاً أو أطراف أخرى (مثل مؤسسة رعاية أو منشأة نشر أو جريدة) لنسب المصنف ("أطراف نسب المصنف") في علامة حق المؤلف للمرخص، وشروط الخدمة، أو عبر وسائل مناسبة أخرى، اسم ذلك الطرف أو الأطراف؛ (2) عنوان المصنف في حال تم توفيره؛ (3) إلى الحد الممكن، معرف المصدر الموحد، إن وجد، الذي يحدد المرخص بأنه مرتبط بالمصنف ما لم يكن معرف المصدر الموحد هذا لا يشير إلى علامة حق المؤلف أو معلومات ترخيص المصنف؛ (4) تماشياً مع القسم 3(ب)، في حال مصنف مشتق معين، إقرار يحدد استخدام المصنف في مصنف مشتق (مثلاً "ترجمة المصنف إلى اللغة الفرنسية من قبل المؤلف الأصلي"، أو "نص سينمائي مبني على المصنف الأصلي الذي ابتكره المؤلف الأصلي"). يمكن تنفيذ الإقرار المطلوب بموجب الفقرة 4(د) بأي طريقة معقولة، شريطة أنه في حال مصنف مشتق ما أو مجموعة مصنفات ينبغي بالحد الأدنى أن يظهر الإقرار، في حال كان يظهر إقرار لجميع المؤلفين المساهمين في المصنف المشتق أو مجموعة المصنفات، كجزء من هذه الإقرارات بطريقة تكون على الأقل بارزة بقدر إبراز إقرارات المؤلفين المساهمين الآخرين. وبغية تجنب الشك، يحق لمرخص له استخدام الإقرار المطلوب بموجب هذا القسم فقط لغرض نسب المصنف بالطريقة المبينة أعلاه من خلال ممارسة حقوق المرخص له بموجب هذا الترخيص، ولا يجوز أن يؤكد أو يشير ضمناً أو صراحةً إلى أي صلة مع، أو رعاية أو مصادقة من، المؤلف الأصلي و/أو المرخص و/أو أطراف نسب المصنف- حيث يكون مناسباً- لمرخص له أو لاستخدامه للمصنف دون الحصول على إذن خطي مسبق ومنفصل من المؤلف الأصلي و/أو المرخص و/أو أطراف نسب المصنف.

## ه) من أجل تجنب الشك:

- i. أنظمة الترخيص الإلزامي الغير قابلة للإلغاء. في تلك البلاد التي لا يجوز فيها التنازل عن الحق في الحصول العوائد/الإتاوات من خلال أي نظام ترخيص قانوني أو إجباري، يحتفظ المرخص بحقه الاستثنائي في الحصول تلك العوائد/الإتاوات عن أي ممارسة من قبل المرخص له للحقوق الممنوحة بموجب هذا الترخيص.
- ii. أنظمة الترخيص الإلزامي القابلة للإلغاء. في تلك الولايات القضائية التي يمكن فيها التنازل عن الحق في الحصول العوائد/الإتاوات من خلال أي نظام ترخيص قانوني أو إجباري، يحتفظ المرخص بحقه الاستثنائي في الحصول تلك العوائد/الإتاوات عن أي ممارسة من قبل المرخص له للحقوق الممنوحة بموجب هذا الترخيص إذا كانت ممارسة هذه الحقوق هي لغرض أو استخدام خلاف غير التجاري على النحو المسموح به بموجب مادة 4(ج) وخلاف ذلك يلغي الحق في الحصول عوائد/إتاوات من خلال أي نظام ترخيص قانوني أو إجباري؛ و،
- iii. أنظمة الترخيص الطوعي. يحتفظ المرخص بحقه في الحصول العوائد/الإتاوات، سواء بشكل فردي أو في حالة أن يكون عضواً في جمعية للحصول تدير أنظمة الترخيص الطوعي من خلال تلك الجمعية، عن أي ممارسة من قبل المرخص له للحقوق الممنوحة بموجب هذا الترخيص لغرض أو استخدام خلاف غير التجاري على النحو المسموح به بموجب مادة 4(ج).

## و) الحقوق المعنوية :

الحقوق المعنوية تبقى غير متأثرة إلى الحد الذي يدرك فيه وغير قابله للتنازل بالقوانين المصرية المعمول بها .

## 5. الضمانات والتنازل :

ما لم يتم الاتفاق المتبادل خطياً بين الأطراف وإلى الحد المصرح به بموجب القانون الساري المفعول ، يقدم المرخص المصنف كما هو ولا يقدم أي ضمانات من أي نوع متعلقة بالمصنف سواء كانت صريحة أو ضمنية أو قانونية أو غير ذلك، بما في ذلك على سبيل المثال لا الحصر ضمانات الملكية للمشتري و ضمان الصلاحية للعرض في السوق و ضمان ملائمة البضائع للغرض المحدد له وعدم التعدي أو غياب العيب الباطن أو عيوب أخرى أو صحيح أو وجود أو عدم وجود أعطال سواء كانت أو لم تكن قابلة للاكتشاف , بعض التشريعات لا تسمح باستثناء الضمانات الغير صريحة، لذا فإن هذا الاستثناء قد لا ينطبق على المرخص له.

6. تحديد المسؤولية. باستثناء ما هو مصرح به بموجب القانون المعمول به ، لا يكون المرخص بأي حال من الأحوال مسئولاً تجاه المرخص له وفق أي مبدأ قانوني عن أي أضرار طارئة أو مترابطة، عقابية أو ناجمة عن هذا الترخيص أو عن استعمال المصنف، حتى وإن تم إبلاغ المرخص باحتمالية حدوث مثل تلك الأضرار.

## 7. إنهاء الترخيص:

أ) ينتهي هذا الترخيص والحقوق الممنوحة بموجبه تلقائياً عند قيام المرخص له بخرق بنود هذا الترخيص. ولا يتم إنهاء تراخيص الأفراد أو المنشآت التي استلمت من المرخص له مصنفاً مشتقة أو مجموعات مصنفاً بموجب هذا الترخيص، شريطة أن يبقى هؤلاء الأفراد أو

المنشآت على التزام كامل بتلك التراخيص. وتبقى الأقسام 1، 2، 5، 6، 7، 8 نافذة المفعول بعد أي إنهاء لهذا الترخيص.

(ب) مع مراعاة البنود والشروط المذكورة أعلاه، يكون الترخيص الممنوح هنا نافذ المفعول بشكل مستمر (طوال مدة حقوق المؤلف سارية المفعول في المصنف). وعلى الرغم مما سبق، يحتفظ المرخص بحق نشر المصنف بموجب بنود ترخيص مختلفة أو وقف توزيع المصنف في أي وقت؛ شريطة أن لا يكون الغرض من هذا الاختيار سحب هذا الترخيص (أو أي ترخيص آخر تم منحه أو يُطلب منحه بموجب بنود هذا الترخيص)، ويبقى هذا الترخيص نافذ وساري المفعول بالكامل ما لم يتم إنهاؤه كما هو مذكور أعلاه.

## 8. ملحق :

(أ) في كل مرة يقوم فيها المرخص له بتوزيع المصنف أو مجموعة مصنفات أو أدائه/أدائها بشكل علني، يعرض المرخص على المستلم ترخيص للمصنف وفق نفس بنود وشروط الترخيص الممنوح للمرخص له بموجب هذا الترخيص.

(ب) في كل مرة يقوم فيها المرخص له بتوزيع مصنف مشتق ما أو أدائه بشكل علني، يعرض المرخص على المستلم ترخيص للمصنف الأصلي وفق نفس بنود وشروط الترخيص الممنوح للمرخص له بموجب هذا الترخيص.

(ج) في حال كان أي من نصوص هذا الترخيص غير ساري أو غير قابل للتطبيق بموجب القانون المعمول به، فإنه لا يؤثر على صحة أو قابلية إنفاذ بقية بنود هذا الترخيص، ودون اتخاذ أي إجراء آخر من قبل أطراف هذه الاتفاقية، يجب تعديل هذا النص إلى أدنى حد لازم لجعله صحيحا وقابلا للإنفاذ.

(د) لا يُعتبر أي بند أو نص في هذا الترخيص متنازلا عنه ولا يُعتبر أي خرق موافقا عليه ما لم يتم ذلك التنازل أو الموافقة خطيا ويتم التوقيع عليه من قبل الطرف المسؤول عن مثل هذا التنازل أو الموافقة.

(هـ) يشكل هذا الترخيص مجمل الاتفاقية بين الأطراف فيما يتعلق بالمصنف المرخص في هذه الوثيقة. ولا وجود لأي تفاهات أو اتفاقيات أو إقرارات فيما يتعلق بالمصنف غير المحدد هنا. ويجب ألا يلتزم المرخص بأي نصوص إضافية قد تظهر في أي بلاغ من طرف المرخص له. كما لا يجوز تعديل هذا الترخيص دون اتفاق خطي متبادل بين المرخص له وبين المرخص.

## إشعار مؤسسة المشاع الإبداعي

إن مؤسسة المشاع الإبداعي ليست طرفا في هذا الترخيص ولا تقدم أي ضمانات من أي شكل فيما يتعلق بالمصنف. ولن تكون مؤسسة المشاع الإبداعي مسؤولة تجاه المرخص له أو تجاه أي طرف وفق أي وجهة نظر قانونية عن أي أضرار مهما كانت، على سبيل المثال لا الحصر أي أضرار عامة أو عرضية أو مترتبة ناجمة فيما يتعلق بهذا الترخيص. ورغم الجملتين السابقتين، فإنه إذا حددت مؤسسة المشاع الإبداعي نفسها صراحة على أنها المرخص بموجب هذه الوثيقة، يكون لها جميع حقوق والتزامات المرخص.

باستثناء الغرض المحدود الذي يكمن في إبلاغ الجمهور بأن المصنف مرخص بموجب الترخيص العام لمؤسسة المشاع الإبداعي (CCPL)، لا تجيز مؤسسة المشاع الإبداعي لأي طرف استخدام العلامة التجارية "المشاع الإبداعي Creative Commons" أو أي علامة تجارية ذات علاقة أو شعار متعلق بمؤسسة المشاع الإبداعي دون الحصول على موافقة خطية مسبقة من المؤسسة. ويكون أي استخدام مصرح به متماشيا مع

إرشادات استخدام العلامة التجارية لمؤسسة المشاع الإبداعي السارية في ذلك الحين، التي قد يتم نشرها على موقعها الإلكتروني أو التي يتم توفيرها بطريقة أخرى حسب الطلب من وقت لآخر. ومن أجل تجنب الشك، فإن هذا القيد على العلامة التجارية لا يشكل جزءاً من هذا الترخيص.

يمكن التواصل مع مؤسسة المشاع الإبداعي على الرابط التالي: <http://creativecommons.org/>